



Divendres 11 de febrer de 2011

21'30 hores - Sala del Casal de Cultura - Valldoreix

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMÓN 2001 105'

Cicle de Cinema Europeu

Proposta d'ADOLF taller d'art

Director..... Carlos Saura
 Guió..... Carlos Saura i Agustín Sánchez Vidal
 Música..... Roque Baños
 Efectes especials..... Reyes Abades

El Gran Wyoming..... Luis Buñuel mayor
 Pere Arquillué..... Luis Buñuel
 Ernesto Alterio..... Salvador Dalí
 Adrià Collado..... Federico García Lorca
 Valeria Marini..... Ana María de Zayas
 Amira Casar..... Fátima
 Jean-Claude Carrière..... David Goldman
 Juan Luis Galiardo..... Crítico de Cine

Sinopsi

Buñuel imagina una aventura junt amb els seus amics Lorca i Dalí a la cerca de la taula del Rei Salomó, mític moble de Toledo que desprèn una màgia que permet veure el passat, el present i el futur. (1 Goya als Millors efectes especials)

Crítica de la plana web dels Teleespectadors Associats de Catalunya (<http://taconline.net/>)

Carlos Saura (como director) se lanza con *Buñuel y la mesa del rey Salomón* a un ambicioso homenaje a su fallecido amigo y director de cine cien años después del nacimiento de Luis Buñuel. Con un reparto interesante y una buena puesta en escena, la película queda, sin embargo, a menudo falta de coherencia narrativa, y no logra retener ininterrumpidamente el interés del espectador a pesar de las imágenes impactantes. Su surrealismo alcanza límites insospechados en momentos como cuando los personajes imaginados por Buñuel para su película discuten entre sí cómo resultar más auténticos. Saura se debate entre lo real y lo onírico, evocando a su admirado Buñuel, que a menudo se inspiraba en sus sueños y pesadillas para elaborar sus películas. En esta retahíla de citas dalinianas, buñuelianas y de García-Lorca podemos atisbar destellos de auténtica genialidad de estos tres artistas. Saura refleja la crítica social que Buñuel ejercía de una forma cruda aunque sincera, basada en sus experiencias de infancia. La película contiene una fuerte carga de simbolismo a menudo complejo y de varias posibles lecturas. Sin embargo, el poco respeto que pudiera mantener el genial director hacia lo religioso se pierde aquí por completo en las burdas alusiones al clero por parte de Saura. La crítica se convierte en grosería gratuita y en alguna escena meramente provocadora.



Comentari publicat per l'ADOLF a la web **“UNA GUIA DE CINEMA”**, el novembre de 2001:

Després d'un inici espectacular amb els títols de crèdit, amb un Gran Wyoming excel·lent, i una idea interessant amb els personatges de Buñuel, Dalí i Lorca de protagonistes atemporals en una mena de somni no històric, la originalitat decau a la meitat del film i en el seu desenvolupament final, amb un resultat força convencional.

El guió i la direcció de Carlos Saura ha desaprofitat l'ocasió per a fer una veritable obra mestra del surrealisme.

De totes formes és una proposta arriscada i interessant per als amants de l'Art, i NO apta per a seguidors del cinema comercial.